

### LESSICO

### GRAMMATICA

#### 1. IL PRIMO GIORNO DEL COLOSSEO

pagina 6



ANFITEATRO FLAVIO

l'Anfiteatro  
altre architetture  
gli elementi  
architettonici  
(prima parte)  
la datazione e i secoli

aggettivi qualificativi  
passato prossimo  
e imperfetto  
(prima parte)

Le Mura Aureliane

#### 2. UN INCONTRO AD ARTE

pagina 20



PALA MONTEFELTRO  
Piero della Francesca

la didascalia di  
un'opera d'arte  
la prospettiva  
(prima parte)  
le professioni dell'arte

pronomi diretti  
e indiretti  
passato prossimo  
e imperfetto  
(seconda parte)

L'Umanesimo

#### 3. PARLA LA PRIMAVERA

pagina 34



PRIMAVERA  
Sandro Botticelli

descrivere gli elementi  
nello spazio  
(prima parte)  
gli strumenti del pittore  
descrivere gli elementi  
nello spazio  
(seconda parte)

preposizioni improprie  
(*sopra, sotto, di fianco,  
di fronte, davanti,  
dietro, dentro*)  
avverbio / aggettivo  
(*molto, tanto, poco,  
troppo*)

L'Accademia  
Neoplatonica

#### 4. ULTIMA CENA... DI NOTTE!

pagina 46



CENACOLO  
Leonardo  
da Vinci

le tecniche pittoriche  
(prima parte)  
la prospettiva  
(seconda parte)

*durare* e *mancare*  
particella *ci*  
*riuscire a* + infinito  
(vs *sapere* e *potere*)

L'Uomo Vitruviano

#### 5. LA VITA NELLA MATERIA

pagina 60



DAVID  
Michelangelo  
Buonarroti

sculpire il marmo  
(prima parte)  
sculpire il marmo  
(seconda parte)

*alla fine* / *finalmente*  
*persino* / *addirittura*

I non-finiti  
michelangioleschi

APPUNTI DI  
STORIA DELL'ARTE

LESSICO

GRAMMATICA

<p>6. AL TEATRO OLIMPICO CON... pagina 72</p> <p> <b>TEATRO OLIMPICO</b> Andrea Palladio</p>	<p>il Teatro Olimpico (prima parte)</p> <p>il Teatro Olimpico (seconda parte)</p> <p>lo stile di Palladio</p> <p>gli ordini architettonici</p>	<p><b>per</b> + infinito / <b>da</b> + infinito</p> <p>pronomi diretti e passato prossimo</p> <p>comparativo di maggioranza e superlativo relativo</p>	<p>Il Palladianesimo</p>
<p>7. EFFETTO CARAVAGGIO pagina 84</p> <p> <b>NATIVITÀ CON I SANTI LORENZO E FRANCESCO D'ASSISI</b> Caravaggio</p>	<p>gli elementi di arte sacra</p> <p>le tecniche pittoriche (seconda parte)</p> <p>la rivoluzione di Caravaggio</p>	<p><b>sapere</b> al passato prossimo e all'imperfetto</p> <p>pronome relativo <b>che</b></p>	<p>I caravaggeschi</p>
<p>8. ARTISTA: GENERE FEMMINILE pagina 96</p> <p> <b>GIUDITTA CHE DECAPITA OLOFERNE</b> Artemisia Gentileschi</p>	<p>i colori nella pittura</p> <p>le qualità dei colori</p>	<p>futuro epistemo comparativi</p>	<p>Le donne nell'arte</p>
<p>9. TEATRO VERSUS CINEMA pagina 108</p> <p> <b>PIAZZA NAVONA</b> Bernini e Borromini</p>	<p>la chiesa</p> <p>la chiesa barocca</p> <p>la Fontana dei Quattro Fiumi</p> <p>il Barocco</p>	<p><b>stare</b> + gerundio</p> <p>forma passiva</p> <p><b>si</b> impersonale</p>	<p>Le statue parlanti</p>
<p>10. APPUNTAMENTO CON IL FUTURO pagina 122</p> <p> <b>FORME UNICHE DELLA CONTINUITÀ NELLO SPAZIO</b> Umberto Boccioni</p>	<p>scultura: i materiali tradizionali</p> <p>scultura: i materiali di oggi</p>	<p><b>stare per...</b></p> <p>particella <b>ne</b> (argomento)</p>	<p>Il manifesto del Futurismo</p> <p>Le Avanguardie</p>